

Fernando Palomeque

Pianiste et chef d'orchestre, né à Buenos Aires en 1990, il est un des musiciens argentins les plus reconnus de sa génération. Son très vaste répertoire en piano et en direction d'orchestre comprend dès sonates de Scarlatti jusque la musique d'aujourd'hui, pour laquelle il consacre grand part de son travail. Il poursuit ses études en piano au Conservatoire National de Musique de Paris en *DAI (Post-Master) Répertoire Contemporain* et en Direction



d'orchestre spécialisé en musique contemporaine avec J.P. Wurtz au CRR de Strasbourg. En même temps, il se perfectionne en répertoire traditionnel auprès de R. Bohn à la Hochschule de Düsseldorf (Master en Direction d'Orchestre). Son engagement pour la musique contemporaine l'a amené à travailler avec les plus importantes formations du monde comme l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Musikfabrik et l'Ensemble Modern.

Directeur musical et artistique de l'Ensemble Écoute de Paris, il a dirigé l'Orchestre Symphonique Argentine, la Danubia Orchestre Obuda de Budapest, l'Orchestre Académique du Théâtre Colón, le Divertimento Ensemble (Italie), l'Orchestre OTM de New Jersey et la Filarmonica Dinu Lipati (Roumanie). En Allemagne, il a dirigé l'Ensemble Musikfabrik, l'Ensemble Modern, la Dortmunder Philharmoniker, l'Anhaltische Philharmonie, la Neue Philharmonie Westfalen et le Bergischen Sinfonikern. En plus, il a été au podium des Ensembles Sargo et Nomades (Suisse), l'Ensemble DAI du Conservatoire National de Paris (France), l'Ensemble de Musique Contemporaine de l'HEAR (Strasbourg), l'Orchestre Symphonique de Bolivar (Colombie) et l'Orchestre Symphonique San Martin (Argentine). Actuellement, il est le chef assistant de l'orchestre du COGE à Paris et pendant les saisons 2017 et 2018 il a été le chef principal de l'Orchestre Envol de Paris.

En 2019, il a assisté à Sofi Jeannin dans une production de l'opéra « Die Jasager » à Radio France et en 2017, il a fait son début come chef aux États-Unis, en dirigeant Cendrillon de G. Rossini, son premier opéra complet avec l'Opéra Theater of Montclair à New Jersey.

Il s'est produit dans importantes salles en Europe, l'Amérique du Nord et l'Amérique Latine tels qu'à Radio France, Kennedy Center et Ward Recital Hall à Washington D.C, DiMenna Center du New York, Pianoforte Foundation de Chicago, Budapest Music Center (Hongrie), Société de Musique Contemporaine (Switzerland), Studio Ansermet - Radio Suisse, Cité des Arts, Petit Palais et Église de la Madeleine de Paris, Abbaye de Royaumont (France), Teatro della Concordia (Torino), Castello di Udine (Italia); et aussi dans les villes de Graz (Autriche), Cologne et Refrath (Allemagne), La Havane, Santo Domingo (Republique Dominicaine), et Asunción (Paraguay). En Argentine, il s'est produit dans les salles les plus importants comme le Salon Doré et le Centre d'expérimentation du Théâtre Colón, Grand Rex, Centre Culturel Kirchner, Théâtre Cervantes, au Centre National de la Musique, à la Semana Musical Llao Llao, à l'Auditorium de Belgrano, à l'Usina del Arte, au Théâtre de la Cité de Santa Fe, etc.

Il a été élu pour participer comme chef d'orchestre actif aux Peter Eötvös Masterclasses, au 57° Weimar Meisterkurse, au Lucerne Festival Academy, au XV Corso di Direzione di Orchestra à Milan, au stage pour chefs de l'Orchestre Symphonique National et au V Séminaire de Direction d'Orchestre du Théâtre Colon. Il a reçu les conseils de Peter Eötvös, Nicolas Pasquet, Pedro Ignacio Calderón, Sandro Gorli, Glenn Block, Gregory Vajdas, Emmanuel Siffert y Claire Gibault, parmi autres.

Il a été boursier de nombreuses institutions : Centre International Nadia et Lili Boulanger, Mozarteum Argentino, Ministère de la Culture de l'Italie, Stiftung Kagel-Burghardt,

Fondation Meyer, Fonds Terrazi (France), Fond National des Arts pour participer au 29^e Cours International de Perfectionnement (Fondation musicale Santa Cecilia en Portogruaro (Vénice), International Keyboard Institute and Festival à New York (2012/14/15), Clavicologne Piano Festival 2014 (Allemagne), IV^eme Festival International de Piano de Washington, Chancellerie d'Argentine, ERDISU (Italie), Programa Ibermúsicas et Fonds des Initiatives Étudiants (Paris).

Il est régulièrement invité à se produire dans divers cycles et festivals : Festival Messiaen (France), Festival Música à Strasburg, Concerts de Midi du Mozarteum Argentino, Impuls Festival (Dessau, Allemagne), Festival Torroela de Montgri (Espagne), Festival les Nuits d'été, Semana Musical Llao Llao, Bilgi New Music Festival (Turquie), Festival Ginastera 100 ans, Festival de las Artes (Colombie), Cycle de Musique Contemporaine du Théâtre Cervantes, au Cycle de Grands Concerts de la Faculté de Droit, Festival de l'Intégrale des œuvres de Gerardo Gandini au Théâtre Colón.

Il est lauréat de nombreux concours de piano: 1^o Prix du XVIII^eme Concours International de Musique "Luigi Nono" (Torino, Italie), 1^o Prix à l'unanimité en Niveau Excellence au Conservatoire de Rueil-Malmaison (Paris), 1^o Prix de piano du XXVIII^eme Concours Latino-américain "Rosa Mística" (Curitiba, Brésil), Prix "Semana Musical Llao Llao du II cours Teachers del Norte – Pianistas del Sur, 1^o Prix du I Concours Juvénile d'Interprétation (Paraguay), 1^o Prix du I Concours National de Piano "Carlos L. Buchardo", 1^o Mention (3^e prix) du XXIV^eme Concours National pour jeunes musiciens (Fondation Hebraica), 1^o Mention du III^eme Festival et Concours International Musicalia (Cuba); entre autres Prix obtenus en Argentine.

Il a joué soliste avec la Symphonie Nationale Juvénile (Argentine), l'Orchestre des Lauréats du CNSMDP (Paris), l'Orchestre Symphonique du Conservatoire de Rueil-Malmaison (Paris) et l'Orchestre Philharmonique de Asunción. Il a aussi été invité à participer au concert de l'Orchestre Symphonique Simón Bolivar (Venezuela) et de l'Orchestre Symphonique National Juvénile qui ont joué ensemble.

Il a suivi les master-classes d'Akiko Ebi, Filippo Gamba, Jerome Rose, Emanuel Krasovsky, Nina Tichman, parmi beaucoup des autres grands professeurs.

En 2014, il a cofondé l'Ensemble Écoute avec le compositeur Alex Nante, dédié à la musique contemporaine avec lequel il a dirigé en plus de 15 concerts à Paris avec des programmes à chaque fois différents en se rapprochant aux diverses esthétiques et mouvements de la musique d'aujourd'hui. Cet ensemble est soutenu par la Mairie de Paris, la SACEM, la SPEDIDAM, l'UNESCO, Ibermusicas et la Cité Université de Paris, parmi autres.

Son fort engagement avec la musique lui a conduit à créer plusieurs pièces où il était le dédicataire et de travailler à côté de beaucoup de jeunes compositeurs.

Il a commencé ses études au Collegium Musicum de Buenos Aires aux 6 ans avec Andrea Gallo puis au Conservatoire Astor Piazzolla. Ensuite, à l'Université des Arts de l'Argentine, il a obtenu la Licence en Piano dans la classe de M. Massone et en direction d'orchestre auprès de M. Benzecry. Avant de partir à l'étranger, il s'est perfectionné auprès du grand pianiste Bruno Gelber. En 2015, il a obtenu son diplôme de Master d'Interprétation en Piano au Conservatoire d'Udine en Italie avec la plus haute qualification et des honneurs dans la classe de Massimiliano Ferrati. Ensuite, il est parti à Paris où il a travaillé pendant deux ans avec Rena Shereshevskaya dans le Cycle de Perfectionnement du Conservatoire de Rueil-Malmaison et il obtienne son DEM en direction d'orchestre auprès de A. McDonnell au Conservatoire Régional de Paris.