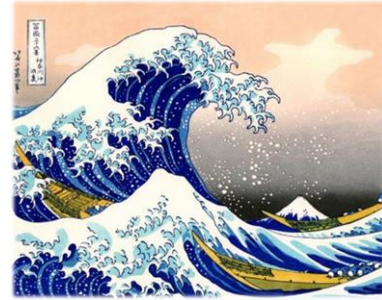


Debussy en Japon au XXe siècle

C'est indéniable l'influence que la culture japonaise a exercé sur Claude Debussy (1862-1918), notamment après les Expositions Universelle de Paris. Plusieurs pièces dans son catalogue reflètent cette nouvelle source d'inspiration. Cependant, on ne parle trop de l'importance de Debussy pour les compositeurs japonais du XXe et XXIe siècle. Il est devenu le phare de la musique occidentale pour eux et son influence continue jusqu'aujourd'hui.



Ce programme met en relief cette liaison en intercalant des pièces de toutes les périodes de Debussy, avec des pièces de compositeurs japonaises de différentes générations du Takemitsu jusqu'au jeune Naoki Sakata (1^e prix du Concours Takemitsu)

Trio violon, violoncelle et piano

PROGRAMME

Claude Debussy

Trio (1880) : *Andantino con molto allegro* (9')

Pagodes de la Suite Estampes pour piano (1904) (5')

Sonate pour violoncelle et piano (1915) (11')

Sonate pour violon et piano (1916/17) (14')

Musique japonaise

Tōru Takemitsu (1930 - 1996) - *Between Tides* (15')

Yoshihisa Taira (1937 - 2005) : *Convergences III* pour violon (8')

Ryo Dainobu (1982 -) - *Médiation on Japanese Folksong* pour violon et piano (2012) (4')

Naoki Sakata (1981 -) - *Création mondiale* – Commande de l'Ensemble Écoute (5')

Fernando Palomeque – Piano

Léo Marillier – Violon

Emmanuel Acurero – Violoncelle

Durée : 70'

Ci-dessous des extraits de vidéos qui vous permettront d'apprécier les performances de ces artistes :

[C. Debussy - Sonate pour violon et piano](#)