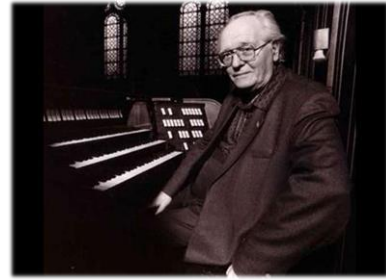


Quatuor pour la Fin du Temps

« Je vis un ange plein de force, descendant du ciel, revêtu d'une nuée, ayant un arc-en-ciel sur la tête. Son visage était comme le soleil, ses pieds comme des colonnes de feu. Il posa son pied droit sur la mer, son pied gauche sur la terre... et jura par celui qui vit dans les siècles des siècles, disant : il n'y aura plus de temps... » (Apocalypse de Saint Jean, Chapitre X)

L'Ensemble Écoute présente un des chefs d'œuvre du XX^{ème}, le *Quatuor pour la fin du temps* de d'Olivier Messiaen. Pièce unique par son intensité et profonde passion religieuse, fut inspirée par l'Apocalypse de Saint Jean et créée dans un camp de prisonniers de guerre en 1941. Lié à la pièce *Stalag VIIIA* de **Tristan Murail**, écrite en 2018 en hommage à Messiaen pour la même formation, conçue pour les jouer ensemble. Le nom de cette pièce vient de la dénomination du camp de détention où Messiaen a été prisonnier de guerre et où il y a composé et écrit cette pièce.



Violon, violoncelle, clarinette et piano

PROGRAMME

Tristan Murail
Stalag VIIIA (10')

Olivier Messiaen
Quatuor pour la fin du temps (50')

Fernando Palomeque – Piano
Ryo Kojima – Violon
Joséphine Beçanson – Clarinette
Emmanuel Acurero – Violoncelle

Durée : 1 heure

Ci-dessous des extraits de vidéos qui vous permettront d'apprécier les performances de ces artistes :

[O. Messiaen - Quatuor pour la Fin du Temps - VI Danse de la fureur](#)

[O. Messiaen - Quatuor pour la Fin du Temps - Intermède](#)

[O. Messiaen - Quatuor pour la Fin du Temps - VIII Louange à l'Immortalité de Jésus](#)