

## Résidence artistique avec Naoki Sakata

L'Ensemble Écoute présente le résultat de sa deuxième résidence artistique en coproduction avec l'Ensemble Kujoyama de Kyoto et le jeune compositeur japonais Naoki Sakata (1<sup>er</sup> prix au Concours Takemitsu). A cette occasion, Naoki Sakata a composé une pièce spécialement pour l'ensemble.

Naoki Sakata revisitera aussi une pièce de son répertoire, *Spores*. Deux autres pièces viennent compléter ce concert : *Entrelac* du compositeur français Yan Maresz et *Zapping 2* du compositeur argentin Tomas Bordalejo.



### PROGRAMME

**Naoki Sakata** (Japon, 1981-)

**Spores** (2018 rév. 2019)

Création française

*Violon, violoncelle, flûte et clarinette.*

**Naoki Sakata** (Japon, 1981-)

**Obsidian Waves** (2019)

Création mondiale

*Violon, violoncelle, flûte, clarinette, piano et percussion.*

**Tomás Bordalejo** (Argentine, 1983 -)

**Zapping 2** (2013)

*Violon, violoncelle, flûte, clarinette, accordéon et percussion.*

**Philippe Hurel** (France, 1955-)

**Pour Luigi** (1993-94)

*Violon, violoncelle, flûte, clarinette et piano*

**Fernando Palomeque** (Chef d'orchestre)

**Ana Mainer-Martin** (flûte),

**Joséphine Besançon** (clarinette),

**Ryo Kojima** (Violon),

**Emmanuel Acurero** (Violoncelle),

**Ezequiel Castro** (Piano),

**Ting-Ya Wen** (Percussion),

**Vincent Lhermet** (accordéon)

Durée : 52'

Ci-dessous des extraits de vidéos qui vous permettront d'apprécier les performances de ces artistes :

[P.Hurel – Pour Luigi](#)

[N. Sakata - Obsidian Waves](#)