



Arrivé en 2005 à Paris, Tomás Bordalejo intègre le conservatoire de Gennevilliers puis le CRR de Paris et le Pôle supérieur de Création Boulogne-Billancourt. Sa rencontre avec le compositeur Bernard Cavanna au sein de l'Académie de Villecroze fut déterminante pour son parcours. Peter Eötvös, Pascal Dusapin, Yan Maresz, Philippe Hersant, et Philippe Manoury l'ont également encouragé à consolider son propre langage marqué par une esthétique originale.

Tomás Bordalejo a notamment collaboré avec les Ensembles 2e2m, TM+, Court-Circuit, Aleph, les Voix animées, le THReNSeMBle (budapest) et l'orchestre de chambre de Genève ; ainsi qu'avec des musiciens tels que, Nöemi Schindler, Pascal Contet, Eric-Maria Couturier, Paul Meyer, Marianne Piketty, Jean Deroyer, Anthony Millet, Pierre Roullier, Nahuel Di Pierro, Vincent Lhermet...

Parmi ses travaux, on peut citer *Parkour* pour 8 cors et orchestre; *Surveiller et Punir*, commande du Festival de Violoncelle de Beauvais; *Zapping 1* créé au sein de l'Académie Musicale de Villecroze ; *Zapping 2* pour l'ensemble Court-Circuit ; *Cercles* pour piano, commande de la Ville d'Uzerche ; *En Rappel* pour accordéon ; *D'ombre et de Lumière*, concerto pour violon et commande de Musiques aux 4 horizons interprétée au sein de la Chapelle de Ronchamp ; ou encore *IOTA*, commande de la Fondation Banque populaire interprétée par Gérard Caussé et Michel Portal à la salle Gaveau.

Tomás Bordalejo a été joué à la Philharmonie de Paris, à l'Université de la Sorbonne, à l'Opéra de Lille, au Théâtre de Gennevilliers, à la Scène Nationale de Chalon sur Saône, à la Cartoucherie, à L'Athénée Louis Jovet, au Théâtre du Châtelet, à la Maison de la musique de Nanterre, à l'Opéra de Vichy, à l'Abbaye du Thoronet, au Musée d'Art moderne de Toulon, à l'Abbaye de Fontevraud, au Toboggan (Lyon), au Théâtre 71 de Malakoff, à l'Arsenal de Metz, au Victoria Hall de Genève...

Suite à sa résidence recherche-crédation, l'**IRCAM** et le **Collegium Musicae** lui commande une pièce qui sera interprétée en 2016 à la Philharmonie de Paris dans le cadre du festival Manifeste-2016. Cette même année il confie à Alphonse Cemin la direction de son premier Opéra **Bureau 470**.

En septembre 2017, dans le cadre d'un projet sous la direction de Peter Eötvös et Pascal Dusapin soutenu par **Art Mentor Foundation Lucerne** et **Ernst Von Siemens musikstiftung**, Tomás Bordalejo crée son deuxième opéra au sein du Budapest Musical Center. En mars 2018, il crée **Fenêtrages 2** pour Percussion et piano.

Tomás Bordalejo prépare actuellement 3 pièces qui seront créées en 2019 : Une pièce pour Violon Solo à l'attention de la violoniste Noëmi Schindler pour l'émission de Radio France « Création Mondiale » (ex *alla breve*), une pièce pour la Maîtrise du CRR de Paris et l'ensemble L'itinéraire, et enfin une pièce à l'attention du Trio KDM.

Tomás Bordalejo est lauréat de la Fondation Banque Populaire.

www.tomasbordalejo.com